

30, 31 de mayo, y 1 de Junio
2019

Mallorca

**NARRATIVA Y RELACIONES
VISIBILIZANDO LA COLABORACIÓN**

VII ENCUENTRO AETEN

Información e inscripción:
www.aeten.es
aetencongress@gmail.com

ORGANIZA



COLABORA



Das Grosse Meer

NARRATIVA Y RELACIONES

VISIBILIZANDO LA COLABORACIÓN

VII Encuentro de la Asociación Española de Terapia Narrativa

Hace ya unas décadas, surgió en Australia un nuevo concepto de terapia.

M. White y D. Epston nos ofrecieron una forma totalmente diferente de abordar los problemas humanos: Las Prácticas Narrativas. Un nuevo enfoque, que, desde sus inicios, o ha dejado de sorprender por su intensidad y fuerza.

¿Qué tiene la Narrativa para ejercer tal impacto?

Desde las Prácticas Narrativas, se busca enriquecer las historias y las identidades de las personas, con un acercamiento muy respetuoso, humano y no culpabilizante. Trabaja con lo más profundo del ser humano, con aquello que le mueve y es importante para él: sus valores, sus sueños, sus propósitos, etc.

El encuentro anual de la Asociación Española de Terapia Narrativa, tiene como objetivo, fomentar y difundir la filosofía de las prácticas narrativas explorando las diferentes experiencias y proyectos que se están desarrollando desde este enfoque en diferentes campos.

Del 30 de mayo al 1 de Junio, en la ciudad de Mallorca, inmersos en la filosofía de las prácticas narrativas, a través de diferentes talleres y conferencias, seremos testigos y testimonio de las historias que abrazan nuestras vidas.

Compartir, explorar y construir juntos nuevos horizontes de conocimiento.

Este año, tenemos el privilegio de contar como invitada especial a Sabine Vermiere



Sabine Vermiere trabaja en el centro de entrenamiento y terapia "Interactie-Academie VZW" en Antwerp, Bélgica (www.interactie-academie.be).

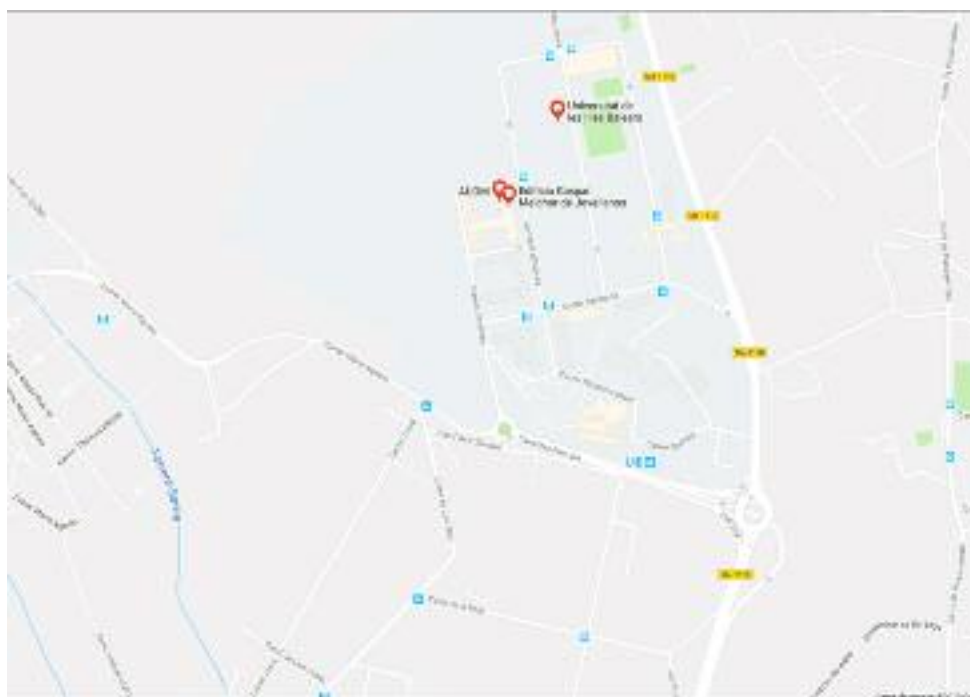
Dirige el curso de un año de duración sobre "Terapia Narrativa y Trabajo Comunitario" y el postgrado "Trabajo con niños y sus familias desde el enfoque sistémico y colaborativo". También es formadora, psicoterapeuta y supervisora en terapia narrativa, sistémica y colaborativa. Se ha especializado en niños, adolescentes y familias en contextos difíciles y trabaja en el desarrollo de formas creativas de hablar acerca de las dificultades. Dirige un módulo específico para trabajar con niños en acogimiento familiar para prevenir la ruptura de las familias de acogida (<https://www.youtube.com/watch?v=S-EgBNofpu0>)

DESTINATARIOS:

Psicólogos, trabajadores sociales, terapeutas ocupacionales, educadores sociales, psiquiatras y profesionales en general de relación de ayuda.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Edificio jovellanos de la Universidad de Islas Baleares.



PRECIOS:

ASISTENCIA A LA TOTALIDAD DEL ENCUENTRO (incluye el taller de Sabina Vermiere):

- Estudiantes, socios de AETEN y ASEPCO: 80€
- Resto de personas: 120€

ASISTENCIA SÓLO AL TALLER DE SABINA VERMIERE(1 de Junio):

- Estudiantes, socios de AETEN y ASEPCO: 50€
- Resto de personas: 70€

DESCUENTOS PARA GRUPOS DE ESTUDIANTES:

- Descuento de 10€ sobre los precios anteriores.

PROGRAMA

J U E V E S	Hora	Sala 1	Sala2
	15:30-16:00	Recepción y entrega de material	
	16:00-16:30	Presentación del VII ENCUENTRO DE AETEN CO-ORGANIZADORES	
	16:45-17:15	CARLOS CHIMPÉN & MARIANGELS FERRER Terapia Narrativa Relacional: Integrando los principios narrativos en las conversaciones con nuestros consultantes más allá de los MAPAS.	
	17:30-19:00	MARTA MERO El poliamor y la Terapia de Pareja.	JOSEP SEGUÍ La mente humana. Hacia una hipótesis construccionista, narrativa y dialógica
V I E R N E S	Hora	Sala 1	Sala2
	9:30-10:45	XAVIER LOBO: Proceso grupal: "Co-creando mi relación con el problema"	Mª INÉS Y MARIANGELS FERRER Ecos Narrativos
	10:50-11:00	MARGARIDA RANGEL Rescatando la vida de los nervios y la agresividad: un caso clínico ilustrando la terapia de reautoría con niños	RICARDO RAMOS "Problemas idénticos, historias distintas, transformaciones diversas"
	11:00-11:30	Pausa	
	11:30-12:15	BENJAMÍN CORTÉS Experiencias narrativas en contextos psiquiátricos ¿Es posible hablar de una psiquiatría narrativa?	TERESA PETREL; REBECA BASTÓN; MERITXELL PACHECO y CARLOS CHIMPÉN Análisis y consolidación de la identidad en la unidad de la pareja a través del árbol de la vida.
	12:20-13:30	PABLO NICOLÁS CUADRADO El Marco de Poder, Amenaza y significado: una alternativa a los sistemas de diagnóstico psicológicos actuales	GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONFLICTO, CAMBIO Y TRABAJO SOCIAL Laboratorio de Mediación Narrativa
	13:30-15:00	Pausa Comida	

	Hora	Sala 1	Sala2
V I E R N E S	15:00-16:00	DANILO MOGGIA "¿Cómo Funciona la Terapia Narrativa?"	SONIA CANO El acompañamiento social en dependencia. Una mirada desde la práctica narrativa para el trabajo social.
	16:05-16:45	JOSÉ MARÍA BERTRÁN "Estudio de Impacto: la Primera Sesión desde la perspectiva narrativa"	JOSEFA CARDONA Y JOSÉ FRANCISCO CAMPOS Caminar y conversar: bases narrativas para un enfoque colaborativo aplicado a la práctica del Trabajo Social
	17:00-18:30	Mesa de reflexión: La Práctica Narrativa en entornos de trabajo no terapéuticos Facilitadora: SOLEDAD SAGRADO CLAUSURA	
	18:30-19:30	Asamblea AETEN	
	21:00	Cena restaurante cerca del mar	
	Hora	Lugar: Universidad Luliana. Estudio general Luliano en calle Sant Roc, 4. (En el casco antiguo muy cerca de la catedral)	
S A B A D O	9:00h-14:00h	'De nuevo en la ruta': Formas alternativas y divertidas de trabajar con niños, adolescentes y familias que han experimentado trauma y violencia. SABINE VERMIERE	

1. TERAPIA NARRATIVA RELACIONAL: INTEGRANDO LOS PRINCIPIOS NARRATIVOS EN LAS CONVERSACIONES CON NUESTROS CONSULTANTES MÁS ALLÁ DE LOS MAPAS.

CARLOS CHIMPÉN Y MARIANGELS FERRER

En este taller-debate tendrás la oportunidad de reflexionar y participar, si lo deseas, en conocer la historia de las ideas narrativas y crear nuevos entendimientos en relación a los principios de esta historia.

Desde sus inicios, la terapia narrativa ha destilado un espíritu de libertad y no sometimiento a protocolos de tratamiento. La forma respetuosa de seguir una conversación terapéutica sin forzar a las personas en el modelo, no es algo exclusivo de la terapia narrativa pero sí lo es la manera de mirar a las personas desde un punto de vista descentrado e influyente buscando la historia alternativa que ya está presente en las personas.

Los mapas de la práctica narrativa, libro escrito por Michael White y publicado por Norton en 2007, se ha convertido, en algunos casos, en una forma de protocolizar la práctica, algo alejado de la noción que de ella tenía el propio Michael y muchos de sus posteriores “discipulos/as”. De alguna manera, los profesionales, ávidos de crear la magia que White y Epston creaban en las conversaciones, intentan repetir los acordes y las armonías que ellos dos tocaban, olvidándose de que la magia es diferente en cada uno. La no replicación de preguntas, la adaptación de las “escalas inglesas” a nuestros contextos y la creación de un estilo propio es lo que seguirá alimentando el espíritu de libertad de la terapia narrativa. El ir más allá de la replicación y liberarse de los mapas, una vez se sabe lo que ellos implican, mantendrá viva la esencia de la narrativa: usar la creatividad, la imaginación, la adaptación a nuestros contextos, a las personas, familias y comunidades con las que mantenemos conversaciones y aplicar la política de no sometimiento ni dominación por parte del terapeuta.

La liberación de los mapas, es lo que ha facilitado que la terapia narrativa se haya aplicado a diferentes contextos, creando magia e historias alternativas. Por ejemplo, en la discapacidad, en las enfermedades crónicas, en la mediación, en la violencia filio-parental, etc. Este VII Encuentro es una muestra de que la terapia narrativa está más viva que nunca y sigue respetando el espíritu de libertad que Michael hubiera querido y que David promueve desde muchos lugares.

La conversación que se mantendrá en esta presentación girará en torno a estos aspectos y a aquellos que la audiencia considere relevantes.

2. EL POLIAMOR Y LA TERAPIA DE PAREJA.

MARTA MERO

Los modelos de familia y pareja evolucionan. Las relaciones basadas en el poliamor, así como las familias extensas o reconstituidas, cada vez visitan más nuestras consultas en busca de ayuda. Necesitamos crear modelos de intervención adaptados a estas nuevas demandas que, en ocasiones, consolidan el problema en significados culturales obsoletos que bloquean e impiden la evolución de historias preferidas en la relación de la pareja o la familia.

Con este trabajo se pretende mostrar un esquema terapéutico basado en el respeto hacia nuevas formas de relacionarse en la pareja, que engloban más de dos personas en la relación. Se utiliza como eje transversal la creación de un nuevo “nosotros” como entidad mediadora que englobe los valores y deseos centrales de los componentes de la relación. Al mismo tiempo se promueve una nueva trama en la identidad individual basada en la aceptación y construcción de estos nuevos sistemas de significado relacionales. Se utiliza la deconstrucción como herramienta central para conseguir guiar la migración de identidad en la pareja. Además, se promueve un tipo de relación terapéutica transparente y segura que permita la libre expresión de deseos y necesidades.

3. LA MENTE HUMANA. HACIA UNA HIPÓTESIS CONSTRUCCIONISTA, NARRATIVA Y DIALÓGICA

JOSEP SEGUÍ

La idea que una o uno tenga acerca de lo que es la mente humana determinará en buena medida sus prácticas profesionales. Así, si alguien considera que la psique está compuesta de consciente, inconsciente

e incluso subconsciente trabajará muy probablemente desde los supuestos prácticos del psicoanálisis. Si cree que el pensamiento está hecho de paquetes o bits de información que se gestionan en el cerebro, lo hará desde la práctica cognitivo conductual o desde la neuropsicología. ¿Cuál es la idea de la mente que tenemos desde el Construccinismo Social y las Prácticas Narrativas y Dialógicas? Quizá no sea necesario tener alguna. Pero el entorno de este Encuentro parece invitar a reflexiones y diálogos de estas características.

En este taller vamos a colaborar entre todas y todos en la elaboración de una hipótesis provisional acerca de la mente. Partiendo de la metateoría construccionista y de las ideas fundamentales de las Prácticas Narrativas, Colaborativas y Dialógicas se propone una conversación abierta acerca de las posibilidades de considerar lo mental como algo social, colectivo, histórico y cultural. El ponente propone que esos conceptos son evocativos, no teóricos; tampoco empíricos. Esas evocaciones de lo que puede ser lo mental humano se configuran en torno a tres propuestas íntimamente relacionadas con las Prácticas propuestas: la intención, el sentido y la acción.

Trabajaremos en modalidad de procesos reflexivos grupales generando conversaciones abiertas en que se debatan los pros, contras y otras alternativas acerca de esta hipótesis provisional.

4. PROCESO GRUPAL: “CO-CREANDO MI RELACIÓN CON EL PROBLEMA”

XAVI LOBO

Proponemos un taller vivencial y reflexivo desde el cual poder compartir una experiencia de trabajo de Psicoterapia Grupal donde integramos la Terapia Narrativa dialógica con otros lenguajes artísticos y corporales.

Un proceso narrativo desde el cual favorecer espacios relacionales que permitieran externalizar la historia dominante saturada de problema y poder a partir de ahí hacer una deconstrucción que parta de aquellas historias preferidas para las personas.

Tanto la identificación como la expresión del problema y de la historia alternativa, se han realizado a través de conversaciones y preguntas narrativas, y además sumando a éstos, lenguajes no discursivos como la expresión plástica, la música y la expresión corporal. Dar voz al cuerpo y a la emoción para desde ahí crear nuevas identidades, acompañando el trabajo con prácticas meditativas e hipnóticas, ha sido la innovación de la propuesta de trabajo planteada.

El grupo y la expresión creativa espontánea han sido herramientas desde las cuales la metáfora narrativa ha dado forma a “Co-creando mi relación con el problema”.

En este Taller compartiremos nuestra experiencia desde la práctica misma, esperando además que las nuevas experiencias puedan ir de vuelta para nuestra isla (Tenerife) para seguir enriqueciendo a los protagonistas de esta historia.

“Lo veo todo desde la perspectiva de otra persona, veo mis problemas a través de otro y así lo interpreto de otra manera”

5. ECOS NARRATIVOS

MARÍA INÉS CUADRADO Y MARIANGELS FERRER

En este taller conoceremos como, desde la conversación terapéutica individual, se puede contribuir de forma creativa en la vida de diferentes consultantes incluyendo las voces anónimas de otros consultantes.

En concreto compartiremos:

- La historia y el contexto de cómo surgió este proyecto, condiciones y condicionamientos.
- Recursos creativos para amplificar la escucha en las conversaciones terapéuticas .
- Utilización de canciones EL DESTRABE - LA TRABA. La contribución de un/a consultante a otro/a a través del/de la terapeuta-el principio de la terapia narrativa comunitaria.
- El impacto emotivo del mensaje. Como crear una brecha para el espacio artístico.
- El momento creativo de la elaboración del documento. Conexión con las emociones. Conversación interna con el consultado.
- La relevancia de los documentos sonoros.
- El juego de espejos: ecos que permiten otras escuchas.
- Práctica utilizando diálogo y/o monólogo teatral.
- Cómo preparar el material para crear una situación similar en el contexto de los participantes del taller.

6. RESCATANDO LA VIDA DE LOS NERVIOS Y LA AGRESIVIDAD: UN CASO CLINICO ILUSTRANDO LA TERAPIA DE REAUTORÍA CON NIÑOS

MARGARIDA RANGEL

La principal meta de este trabajo es presentar la forma de trabajar desde la narrativa en psicoterapia de niños teniendo en cuenta el modelo de reautoría. La intervención se focaliza en la relación del niño o niña con el problema, explorando sus posibilidades para ganar poder y minimizar la influencia de la emoción perturbadora. La presentación se dirigirá a explicar el proceso clínico de un niño viviendo en una casa de acogida y que es descrito por los adultos como problemático y por los otros niños como agresivo. Esta detallada descripción del proceso terapéutico ofrecerá una profunda comprensión de la adaptación y aplicación del Manual Terapéutico para los trastornos de ansiedad (M. Gonçalves & M. R. Henriques). El objetivo de esta presentación es ejemplificar como la intervención narrativa constituye una forma de crear nuevos significados que puedan asegurar el cambio y la libertad del sufrimiento psicológico.

7. "PROBLEMAS IDÉNTICOS, HISTORIAS DISTINTAS, TRANSFORMACIONES DIVERSAS"

RICARDO RAMOS:

"Se ha postulado que la Historia Saturada de Problemas es la causa principal de las dificultades de la familia, que es una historia común para todos los profesionales y que se le impone a la familia sin ninguna, o muy poca, participación de esta. En el presente trabajo intentamos mostrar que desde diferentes ámbitos profesionales se generan diferentes historias problemáticas sobre una base más o menos común de dificultades de la familia, que las consecuencias de esas historias se mantiene a través de los estereotipos conversacionales de los diferentes ámbitos profesionales, y que los eventos que ocurren en la vida presente de las familias permiten derivaciones transformativas de esas historias (la "historia no-vivida-toda-vía") y de esas conversaciones" .

8. EXPERIENCIAS NARRATIVAS EN CONTEXTOS PSIQUIÁTRICOS ¿ES POSIBLE HABLAR DE UNA PSIQUIATRÍA NARRATIVA?

BENJAMÍN CORTES MORALES

La psiquiatría es quizás la más narrativa de todas las especialidades médicas. Desde el inicio de una sesión se obtiene un relato cargado de significados y descripciones acerca de uno mismo y su entorno. En las facultades de Medicina, cuando se enseña de qué manera se comienza la entrevista con un paciente, se recomienda efectuar tres preguntas que el paciente nos responderá, y a través de cada respuesta comenzamos el itinerario de la relación del médico con el paciente, que busca el alivio del problema que le aqueja. Estas preguntas son: ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo? ¿A qué lo atribuye? Desde hace varias décadas se viene perfilando una psiquiatría que se aleja de la historia de la persona para centrarse en la recolección de “síntomas” para un “diagnóstico” y finalmente un “tratamiento biológico”.

Las prácticas narrativas en psiquiatría, al igual que en la terapia narrativa, está fundada en la idea que formamos de nuestras vidas y nuestras identidades a partir de historias que contamos sobre nosotros mismos y el mundo. Considera que el significado se crea socialmente, incluyendo los llamados “trastornos mentales”, que podemos cuestionar las narrativas que nos influyen, y que a la vez no niega la biología, sino que también somos resultado de ella. La PN combina estas dos ideas en la práctica clínica con un significativo impacto en la vida de las personas.

En esta comunicación se presentan los presupuestos teóricos para trabajar las prácticas narrativas en el contexto psiquiátrico, así como la experiencia con dos consultantes que acudieron a mi consulta, diagnosticados con Trastorno Bipolar y Depresión unipolar. A continuación, se realizará un diálogo con los asistentes sobre las críticas a la denominada Psiquiatría Narrativa y sus puntos útiles.

9. EL ÁRBOL DE LA VIDA UNA NUEVA LÍNEA DE TRABAJO PARA LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD DE PAREJA Y PROTECCIÓN ANTE CRISIS RELACIONALES

TERESA PETREL; REBECA BASTÓN; MERITXELL PACHECO y CARLOS CHIMPÉN

En el presente taller se presenta la práctica narrativa “El árbol de la vida” como una nueva herramienta de prevención e intervención en terapia de pareja, abriendo sus posibilidades de aplicación al ámbito relacional. Mientras que el árbol de la vida se creó como una metodología comunitaria, pretendemos demostrar la utilidad de trabajar con esta metodología tanto con parejas que están acudiendo a terapia como con grupos de pareja a modo preventivo, estando este último formato más cerca del abordaje comunitario. El objetivo sería ofrecer a las parejas un espacio para conocer, reconstruir y fortalecer su identidad desde un territorio seguro, pudiendo reconectar con los valores, sueños, metas, raíces que une su relación. Esto pretende ser una oportunidad para mejorar el abordaje de conflictos que puedan surgir en la trayectoria vital de la pareja y mejorar también la calidad de la relación y comunicación entre los conyugues. Así mismo, se fomentará la investigación en las prácticas narrativas para poder seguir extendiendo las maneras respetuosas de conversar con las personas acerca de sus problemas y de sus historias de resistencia.

10. EL MARCO DE PODER, AMENAZA Y SIGNIFICADO: UNA ALTERNATIVA A LOS SISTEMAS DE DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO ACTUALES

PABLO NICOLÁS CUADRADO

Hoy en día somos testigos en la práctica terapéutica de una profunda crisis. Buena parte de esa crisis viene dada por la crítica a los sistemas de diagnóstico habituales, orientados actualmente por el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales en su 5ª versión (DSM V, 2013) de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría (APA) o por la Clasificación Internacional de enfermedades en su 10ª versión (CIE 10, 1990) en su parte dedicada a los trastornos psicológico-psiquiátricos. Dichos sistemas diagnóstico podemos afirmar que han fracasado en su pretensión de definir condiciones específicas cuyo reconocimiento serviría para proporcionar remedios cada vez más específicos para los problemas que sufrimos los seres humanos.

Se han desarrollado alternativas que orienten la práctica terapéutica sobre la base de la experiencia de las personas, que se manifiestan en sus comportamientos, pensamientos y emociones y que tienen un sentido en dicho contexto personal. Se pueden entender como vivencias y formas de responder a cuestiones relacionadas con su historia personal y el contexto donde ha desarrollado su vida.

En este taller tomaremos una propuesta concreta de la División de Psicología Clínica de la Sociedad Británica de Psicología que ha publicado recientemente una alternativa a dichos sistemas diagnósticos, llamado el Marco de Poder, Amenaza y Significado.

11. GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONFLICTO, CAMBIO Y TRABAJO SOCIAL

LABORATORIO DE MEDIACIÓN NARRATIVA

El grupo de investigación conflicto, cambio y trabajo social, afincado en la Facultad de Filosofía y Letras y dependiente de la carrera de Grado en Trabajo Social de la Universidad de Islas Baleares en Palma de Mallorca, presentará el laboratorio de Mediación Narrativa, explicando el trabajo que allí se realiza.

12. “¿CÓMO FUNCIONA LA TERAPIA NARRATIVA?”

DANILO MOGGIA

Considerando las líneas de investigación en psicoterapia de factores comunes, procesos, y procesos y resultados, la presente ponencia presenta de forma sintética las principales investigaciones que se han publicado respecto de cómo la terapia narrativa funciona para conducir a nuestros consultantes al cambio. Se prestará especial atención al programa de investigación de Momentos Innovadores y se comparará con otras investigaciones respecto del papel que juegan los logros extraordinarios (o las excepciones) en el proceso terapéutico.

13. EL ACOMPAÑAMIENTO SOCIAL EN DEPENDENCIA. UNA MIRADA DESDE LA PRÁCTICA NARRATIVA PARA EL TRABAJO SOCIAL.

SONIA CANO

Las enfermedades nos afectan, a veces, hasta el punto de no poder hacer actividades básicas de manera autónoma. Desde la Práctica Narrativa nos asomaremos a una experiencia de acompañamiento social como trabajadora social desde el Programa de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia.

Co-Rescatando las historias más allá de la enfermedad y re-generando mundos alternativos al dolor y la pérdida que provocan las enfermedades. ¿Qué nos puede ofrecer la Práctica Narrativa en este campo de la Autonomía y Dependencia?

Los discursos de las enfermedades, además de cosificadores en la “discapacidad” también son potentes expresiones de los discursos de poder sobre las personas afectadas y sus familias.

De la ponencia se espera mostrar qué puede ofrecer la Práctica Narrativa en el acompañamiento social que se realiza con personas y familias afectadas por situaciones de Dependencia.

La vivencia de la enfermedad, máxime cuando daña nuestra autonomía, entraña un duelo. Duelo por la pérdida e incertidumbre ante lo que puede acontecer. Los relatos de las personas afectadas y sus familias se encuentran marcadas por estos duelos, facilitando procesos de desempoderamiento y sentido de pérdida permanente.

Se pretende mostrar cómo la Práctica Narrativa nos ofrece la posibilidad de colaborar con las personas en esos procesos. Procesos donde por un lado se acompaña en la influencia de la enfermedad en sus vidas y por otro se colabora en la co-construcción de los proyectos de vida.

Se mostrará un caso documentado del Programa de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia de un centro base.

14. “ESTUDIO DE IMPACTO: LA PRIMERA SESIÓN TERAPIA DESDE LA PERSPECTIVA NARRATIVA” JOSÉ MARÍA BERTRÁN

Dada la escasa bibliografía existente sobre el estudio del cambio durante el transcurso de la primera sesión de terapia, hemos considerado de interés hacernos preguntas sobre lo que ocurre en esa primera sesión de terapia (es decir, intrasesión) desde la perspectiva narrativa. Nos hemos preguntado sobre la relación que existe entre lo que hacemos y la percepción de mejoría que el/la consultante reporta. Nos hemos hecho preguntas que generan preguntas que van co-construyendo la historia del proceso terapéutico mismo. Como veremos a lo largo de la presentación del estudio, los resultados obtenidos responden a algunas de estas cuestiones pero, a su vez, nos abren caminos hacia otras varias líneas de investigación.

A su vez, también, nos planteamos esta investigación desde un punto de vista muy específico: tenía que resultar un estudio que resultara útil no sólo para la comunidad científica, sino también para los consultantes con los que estábamos trabajando; por otro lado, debía contribuir a facilitar respuestas a preguntas tanto de la comunidad científica como de nuestros consultantes; también debía llevar la atención a aspectos de la “historia” que no hubieran tenido esa atención con anterioridad (nos suena el concepto, ¿verdad?); y, por último, debía reflejar el agradecimiento que los autores profesamos tanto a los consultantes como a aquéllos que nos han precedido en la creación y estudio del pensamiento narrativo y, ¡cómo no!, también a nuestros consultantes.

Los autores esperamos, y deseamos, que los resultados que presentamos en esta ponencia resulten tan gratificantes para la audiencia como lo han sido para nosotros. Y que, aunque se trate sólo de una pequeña contribución, facilite que nos sigamos haciendo preguntas para seguir haciendo comunidad.

15. CAMINAR Y CONVERSAR: BASES NARRATIVAS PARA UN ENFOQUE COLABORATIVO APLICADO A LA PRÁCTICA DEL TRABAJO SOCIAL

JOSEFA CARDONA Y JOSÉ FRANCISCO CAMPOS

Escuchamos quejas crecientes de profesionales que manifiestan su insatisfacción con la práctica del trabajo social que desarrollan en los servicios sociales. Los procedimientos burocratizados, la restricción de medios, una formación manifiestamente mejorable está provocando que aquello que ilusionó a numerosos profesionales haya perdido su significado original.

Ello ha provocado el interés por propuestas de ayuda que recojan aquello que las personas están pidiendo: más presencia, más capacidad de tomar decisiones, más voz y más dignidad. El discurso colaborativo nos invita a adoptar posiciones relacionales alejadas del saber doctrinal y el poder relacional. Los clientes de los trabajadores/as sociales requieren habitualmente de medios materiales, servicios, y apoyo externo para afrontar sus dificultades psicosociales. Contar con las personas permite desarrollar conversaciones significativas para afrontar sus necesidades cotidianas, dilemas vitales complejos o dificultades relacionales, apoyándose en sus competencias, saberes, experiencias, apoyos, sueños y esperanzas. Utilizando la metáfora de Madsen, se trata del “caminar y conversar”. Las conversaciones significativas se sustentan en las prácticas narrativas, persiguen la transición entre historias saturadas de dificultades a contra-historias de esperanza, cambio, respeto y dignidad. Son conversaciones de naturaleza profundamente terapéutica desarrolladas fuera de un marco clínico. Son posibilidades para todos los contextos de la práctica del trabajo social: una visión compartida, una alianza terapéutica, la diferenciación entre las personas y los problemas, la investigación apreciativa, la curiosidad genuina, considerar el conocimiento local, la creación compartida de posibilidades.

16. MESA DE REFLEXIÓN: LA PRÁCTICA NARRATIVA EN ENTORNOS DE TRABAJO NO TERAPÉUTICOS

Facilitadora: SOLEDAD SAGRADO

Desde algunas socias se planteó la posibilidad de crear un grupo de trabajo que vinculara las Prácticas Narrativas desde entornos de trabajo no terapéuticos.

Es por esto por lo que proponemos una mesa de reflexión entorno a estas prácticas narrativas que se llevan a cabo desde los entornos, al menos inicialmente no terapéuticos, con la finalidad de compartir inquietudes comunes y aunar esfuerzos en la difusión de la Práctica Narrativa.

Desde la promoción y difusión de la práctica narrativa queremos plantearnos preguntas y que podamos entre tod@s participar en la co-creación de nuevos relatos y significados.

Para poder llevar todo esto a cabo necesitamos saber de la opinión y conocer quiénes somos, dónde estamos, dónde queremos llegar y cuál es el camino que queremos recorrer. Reflexionar sobre dichos espacios y las posibilidades o limitantes y qué otras narrativas de los mismos podemos co-descubrir.

Por supuesto todo lo aquí expuesto son esbozos, primeras ideas que deben ser matizadas y re-pensadas en una mesa de reflexión, siendo una oportunidad el encuentro de AETEN.

**DE NUEVO EN LA RUTA:
FORMAS ALTERNATIVAS Y DIVERTIDAS DE TRABAJAR CON NIÑOS, ADOLESCENTES
Y FAMILIAS QUE HAN EXPERIMENTADO TRAUMA Y VIOLENCIA.**

SABINE VERMIERE

En el contexto del trauma, como por ejemplo abuso, violencia o enfermedades graves, una guía importante para nuestro trabajo proviene de Alan Jenkins: 'No reproducir la violencia que ya se ha ejercido'. Esto es más fácil de decir que de hacer. Los/as niños/as y sus familias usualmente no están deseando hablar acerca de las dificultades. Así, trampas como 'forzarlos a hablar', 'analizar sus problemas', 'educarlos' o 'darles consejos', están justo a la vuelta de la esquina. Estamos en riesgo de asumir una postura centrada en nosotros mismos como profesionales reproduciendo aquello que ya se ha hecho (y no ha demostrado ser de ayuda).

En este taller quiero ofrecer una cesta llena de formas alternativas y divertidas de tener conversaciones con los/las niños/as y sus familias que han experimentado trauma de manera de ayudarles a reconectar con aquello que es valioso y de importancia para ellos en la vida y también con personas significativas.

Intentaremos mantenernos 'En el camino otra vez'. Mientras tanto, deconstruimos algunos discursos dominantes sobre el trauma y la violencia en niños y padres/madres.

De hecho, exploraremos diferentes caminos:

- Crearemos diferentes territorios seguros de identidad desde los cuales podemos tener conversaciones acerca de las dificultades y crear comunidades de apoyo invitando a peluches, Papá Noel, Beyoncé y a la abuela como co-terapeutas.
- Desenredaremos las historias de alienación y estigmatización trabajando con entrevistas y cuestionarios (Por favor, rellene el cuestionario extra-largo acerca de 'su peor miedo' y envíelo a un niño de 9 años).
- Exploraremos diferentes maneras de tener conversaciones acerca de su experiencia de violencia y trauma y aquello que les importa sin forzarlos a hablar o confesar, jugando con roles y posiciones: siendo un filósofo, una princesa o Messi.
- Tendremos conversaciones sobre sentimientos y convicciones de culpa y vergüenza tanto con niños/as como con padres/madres.
- Estaremos atentos a pequeños actos de resistencia, protesta o de estar por delante... y a respuestas invisibles, conocimiento local y habilidades.
- Nos mantendremos atentos a la existencia de comportamientos muy (auto)destructivos bastante usuales (tales como auto-lesiones, anorexia, rabietas, pesadillas, etc.) pero ofreceremos for

mas de explorar significados diferentes sin invitar a estos comportamientos a la sesión.

- Intentaremos vincular historias del pasado, presente y futuro para encontrar líneas de fuga, dibujando líneas temporales de un futuro posible o realizando entrevistas biográficas. Paso a paso intentaremos crear un sentido de coherencia, recolectando todo tipo de piezas de puzle a través del tiempo y diferentes lugares.

- Ayudaremos a padres/madres y a sus hijos/as a 're-vincularse' en lugar de bloquearse en dicotomías (por ejemplo, 'víctima vs. victimario') y encontrar formas para que los padres/madres se vuelvan relacionalmente responsables.

Crearemos una plataforma para tener conversaciones sobre la violencia, los sentimientos de culpa y vergüenza, de impotencia, sin reproducir estos sentimientos que no son de ayuda. Todos estos 'camino' serán ilustrados con fragmentos de videos, cartas y documentos.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nombre Completo:

DNI/NIE/Pasaporte:

Profesión:

Email:

Teléfono:

¿Socio de AETEN?:

¿Estudiante?:

Fecha de Inscripción:

Para formalizar su inscripción deberá realizar un ingreso o transferencia bancaria por el importe del arancel correspondiente a nombre de la Asociación Española de Terapia Narrativa (AETEN) a la siguiente cuenta:

BANCO BBVA

IBAN: ES11 0182 5580 4 5 0201665990

Una vez formalizado el importe deberá enviarnos este formulario cumplimentado junto con el justificante de ingreso o transferencia al siguiente correo electrónico:

aetencongress@gmail.com

MALLORCA POR DESCUBRIR

INFORMACION TURISTICA

Plaça de la Reina, 2
07012 Palma
Tel. 00 – 34 - 971 173 990
Email: oit@conselldemallorca.net

HORARIOS

Lunes-viernes: 8:30 - 20.00
Sábado: 8:30 - 15:00
Domingo: cerrado

ALOJAMIENTO

-Hotel Abelay

Dirección: Carrer de Pablo Iglesias, 49, 07004 Palma, Illes Balears
Teléfono: 971 75 60 34

- Hotel Palacio Avenida

Dirección: Carrer del Marquès de la Font Santa, 2, 07002 Palma, Illes Balears
Teléfono: 971 90 81 08

-Hostal apuntadores

Dirección: Carrer dels Apuntadors, 8, 07012 Palma, Illes Balears
Teléfono: 971 71 34 91

-Hostal Pons

Dirección: Carrer del Vi, 8, 07012 Palma, Illes Balears
Teléfono: 971 72 26 58

-Hostel Fleming

Dirección: Carrer de l'Arxiduc Lluís Salvador, 46, 07004 Palma, Illes Balears
Teléfono: 971 22 26 66

-Youth hostel central Palma(albergue juvenil)

Dirección: Plaça Josep Maria Quadrado, 2, 07001 Palma, Illes Balears
Teléfono: 971 10 12 15

Organiza:



Colabora:



Información e inscripción:

www.aeten.es

aetencongress@gmail.com